

Stagione 2025/2026 - La Città in Scena

Call per artiste, artisti ed ensemble

La Fondazione Teatro Carani, in collaborazione con il Comune di Sassuolo, lancia una chiamata pubblica aperta a tutti i gruppi formali e informali, collettivi, compagnie di artisti/e professionisti/e legati alla Città di Sassuolo che desiderano contribuire alla Stagione 2025/2026 con una propria proposta artistica.

A chi si rivolge

Artisti, artiste, performer, gruppi, compagnie ed ensemble (anche informali) legati per provenienza o per percorso artistico alla Città di Sassuolo.

Proposte candidabili

Sono candidabili i seguenti tipi di spettacoli:

- **Spettacoli già realizzati:** produzioni complete nell'ambito del teatro, danza, musica, performance o cinema, pronte per essere rappresentate.
- **Progetti in fase di sviluppo:** proposte artistiche non ancora portate in scena, ma che hanno già un'idea chiara e concreta, un gruppo di lavoro definito e materiali utili a dimostrarne l'avanzamento. I progetti devono poter essere completati e pronti per andare in scena entro la fine della rassegna.

È possibile candidare massimo una (1) proposta per ente/artista/compagnia.

La durata dello spettacolo deve essere compresa tra i 50 e i 120 minuti.

Non sono ammessi saggi di corsi o rielaborazioni di essi. Non sono ammesse proposte nate esclusivamente in contesto didattico. Se un progetto ha avuto origine in contesto didattico, dovrà essere presentato con regia o cast indipendente dal percorso formativo. La fondazione si riserva di valutare l'effettiva indipendenza del progetto.

Condizioni di ospitalità

- La proposta selezionata verrà inserita all'interno della rassegna "La Città in Scena" della Stagione 2025/26 del Teatro Carani di Sassuolo.
- La data della rappresentazione sarà concordata con l'artista/ensemble in un periodo compreso tra ottobre 2025 e maggio 2026. Le date saranno assegnate tenendo conto delle esigenze della compagnia, ma con margine di adattamento per la programmazione generale del Teatro. In caso di rifiuto della data proposta senza giustificato motivo, la selezione sarà annullata.
- Ad ogni rappresentazione sarà accordata una (1) giornata intera di utilizzo del teatro per allestimento, prove e spettacolo. Verrà concordato, se necessario e previa disponibilità, un'ulteriore mezza giornata di prove in teatro.
- Sarà messa a disposizione dell'artista/ensemble la dotazione tecnica del teatro (Allegato A) e massimo 2 tecnici per allestimento, prove e rappresentazione. Nel caso in cui l'artista/compagnia necessiti di un numero maggiore di tecnici o intenda avvalersi di proprio personale, la spesa è a carico dell'artista/compagnia.
- Tutte le spese di produzione sono a carico dell'artista/compagnia, inclusi (elenco non esaustivo): compensi artistici, trasporti, allestimento, scenografia, costumi, attrezzeria, diritti d'autore e qualsiasi altro costo legato alla realizzazione dello spettacolo. *Si raccomanda di valutare attentamente la sostenibilità economica del progetto in base al possibile incasso o al contributo erogato.*
- È possibile candidarsi scegliendo una delle due modalità di ospitalità:
 - **Percentuale**
L'artista/compagnia avrà diritto al 70% dell'incasso netto derivante dalla vendita dei biglietti. Per incasso netto si intende l'incasso totale al netto di IVA, oneri SIAE ed eventuali spese di vigilanza antincendio, qualora necessarie. Non è previsto alcun minimo garantito, salvo specifici accordi individuali formalizzati per iscritto. Il prezzo del biglietto sarà definito in accordo con la Fondazione Teatro Carani, favorendo l'accessibilità al pubblico e con un importo massimo di € 25,00.
 - **Contributo**
L'artista/compagnia presenterà lo spettacolo ad ingresso gratuito per il pubblico. In questo caso, la Fondazione Teatro Carani sosterrà la realizzazione dello spettacolo mediante un contributo a fondo

perduto pari a € 2.000,00 (duemila/00). La Fondazione potrà erogare fino a un massimo di n. 2 contributi complessivi nell'ambito della selezione e si riserva la facoltà di non assegnare alcun contributo, a proprio insindacabile giudizio. Il contributo indicato rappresenta l'unico sostegno economico previsto: tutte le altre spese restano integralmente a carico dell'artista/compagnia.

- La proposta deve rispettare il regolamento di palcoscenico (Allegato B)

Selezione delle proposte

Le proposte verranno valutate da una commissione tecnica formata dalla Fondazione Teatro Carani e dal Comune di Sassuolo.

Il numero massimo di proposte selezionabili è 6 (sei). La Fondazione Teatro Carani si riserva la possibilità di selezionare un numero inferiore, a propria discrezione e in base alla qualità delle candidature ricevute. Si precisa inoltre che all'interno della rassegna Città in Scena 2025/26 saranno presenti anche spettacoli non selezionati tramite questa call.

Le proposte verranno valutate secondo i seguenti criteri di premialità:

- Qualità artistica e rilevanza culturale del progetto
- Completezza della presentazione (es. descrizione dettagliata, video, copione, bio artisti, foto, ecc.).
- Fattibilità tecnica e sostenibilità economica della proposta.
- Equilibrio di genere all'interno dell'ensemble. Il criterio dell'equilibrio di genere verrà applicato agli ensemble con più di tre componenti e non penalizzerà progetti monografici o basati su specifiche esigenze artistiche.
- Coinvolgimento di giovani under 35. Per coinvolgimento si intende la presenza attiva di under 35 in ruoli artistici e/o tecnici, con particolare valore per le compagnie composte prevalentemente da giovani professionisti.

Saranno selezionate al massimo n. 2 proposte con ingresso gratuito ed erogazione di contributo a fondo perduto. Per tale categoria si costituiscono ulteriori criteri di premialità:

- La collaborazione in rete tra più associazioni
- Il valore sociale del progetto

Verranno valutate tutte le proposte correttamente inviate.
Il giudizio della commissione è insindacabile.

Rinunce e annullamenti

In caso di rinuncia dopo l'accettazione, se comunicata con meno di 60 giorni di preavviso e senza giustificato motivo, la compagnia potrà essere esclusa dalle edizioni successive della rassegna e potrà essere richiesto il rimborso di eventuali spese sostenute dal teatro per la promozione o l'organizzazione dell'evento.

Nel caso in cui la compagnia non possa rispettare la data concordata per cause di forza maggiore, dovrà comunicarlo tempestivamente alla direzione del teatro per valutare una possibile riprogrammazione. Se ciò non fosse possibile, la selezione verrà annullata senza penalizzazioni future.

Modalità di candidatura e scadenze

Le candidature devono essere inviate tramite form disponibile sul sito www.teatrocarani.it.

Le domande possono essere inviate entro e non oltre l'8 giugno 2024, ore 24.00 CET. Farà fede l'orario di ricezione del modulo. L'esito della selezione verrà comunicato via email, e in seguito sul sito e i canali social della Fondazione Teatro Carani. Saranno pubblicati solo i progetti vincitori.

Ai proponenti sarà richiesto, se necessario, ulteriore materiale esplicativo, con particolare riferimento a budget che possano provare la sostenibilità economica del progetto.

Informazioni

Per ulteriori info: info@teatrocarani.it | 3475506227 | 0536 1878833

Call pubblicata sul sito web www.teatrocarani.it il 13 maggio 2025

Allegato A - Scheda Tecnica

Sala

- Platea: 337 posti + 2 spazi riservati a persone con disabilità
Attenzione: 3 posti nell'ultima fila devono essere rimossi nel caso sia necessario più spazio in regia
- 1° Galleria: 210 posti - di cui 2 riservati alla regia video e non utilizzabili dal pubblico
- 2° Galleria: 52 posti

Palcoscenico

- Misure: 10m x 8m - Utili: 15m x 9m
Il palco presenta pendenza
- n°7 pedane 100x200 cm - alt 60 cm
- n°7 pedane 100x200 cm - alt 40 cm

Luci

- Graticcia con n°4 americane motorizzate
- Mixer luci ETC ION XE 20
- n°4 ETC Color Source spot
- n°6 ETC Color Source 4 ce
- n°6 ETC Solapix 7
- n°6 ETC Color Source par ce

Audio

- Impianto audio D&B Audiotechnik: 2x18s, 4x10s, 2x16c, 3x44s, 2x12s, 1x12sD
- Mixer audio Allen & Heath SQ5 (32in/12out)
- n°2 Stage Box 16/8
- n°4 Stage monitor dB FMX 12
- n°2 Stage monitor dB FMX 15
- n°2 microfoni Shure beta 58A (cablato)
- n°2 microfoni Shure CVO (condensatore dall'alto per coro o simili)
- n°4 microfoni Shure CVG 18 (collo d'oca con base)
- n°3 microfoni Shure SLXD24/BETA58 (radiomicrofono gelato)
- n°1 Shure slxd24+DH5 (archetto)
- n°6 aste microfoniche

Video

- n°1 Videoproiettore cinema 2K NEC
- n°1 Telo proiezione cinema

- n°2 Telecamere PTZ 1080p Full HD con controllo remoto
- n°1 Switcher video Blackmagic ATEM
- n°1 Blackmagic Videohub
- Predisposizione SDI sul palco e in sala

- n°1 Videoproiettore Epson EB L200 SX (per proiezione su fondale)

- Convertitori formati video Blackmagic
- Epiphone Pearl Nano - Sistema di registrazione, produzione e streaming

Camerini

- Camerone 1: capienza 10 persone e n. 2 lavandini (365x390 cm)
- Camerone 2: capienza 12 persone e n. 3 lavandini (365x369 cm + 210x325 cm)
- Camerino 3: capienza 4 persone e n. 1 lavandino (435x300 cm)
- Camerino 4: capienza 2 persone e n. 1 lavandino (430x210 cm)
- Camerino 5: capienza 2 persone (255x320 cm), toilette personale (wc, lavandino, doccia) (150x320 cm)

- Servizio igienico disabili: wc, lavandino, doccia
- Servizio igienico: wc, lavandino
- Servizio igienico: wc, lavandino, doccia

*I camerini si trovano al piano seminterrato e al primo e secondo piano.
Non sono presenti camerini al piano palco.*

Scarico scene e merci

- Piattaforma motorizzata 4x2
- Area sosta per carico/scarico 8 mt

Allegato B - Regolamento di palcoscenico

- La capienza massima del palcoscenico è di 100 persone, inclusi i tecnici e personale non artistico. La capienza massima dei camerini al piano interrato è di 37 persone. La capienza massima dei camerini al piano secondo è di 10 persone.
- È vietato l'accesso al palcoscenico ai non addetti.
- È vietato l'accesso al magazzino e ai locali tecnici.
- La compagnia è tenuta al controllo della pulizia e dell'ordine dei camerini, come alla loro assegnazione .
- La porta di accesso su viale XX Settembre deve rimanere chiusa. L'arrivo della compagnia/degli artisti deve essere controllato, gestito e sorvegliato dalla compagnia.
- La compagnia deve provvedere alla sorveglianza costante ed efficace degli artisti/partecipanti alle attività. In caso di partecipazione di minori di età, sia come pubblico sia come artisti/partecipanti, la compagnia è tenuto a: garantire la presenza di personale adulto adeguatamente formato e in numero proporzionato, vigilare affinché i minori non accedano a spazi non autorizzati o pericolosi (es. locali tecnici, magazzini, graticcia), adottare tutte le misure necessarie per prevenire situazioni di rischio o infortunio. La Fondazione si riserva il diritto di intervenire sospendendo l'attività qualora venga riscontrata la mancata osservanza delle presenti disposizioni o si creino situazioni pericolose, anche potenziali.
- I servizi igienici dei camerini sono ad uso esclusivo degli artisti e personale tecnico.
- Non è possibile affiggere scalette, avvisi, indicazioni ecc. ai muri.
- Tutte le manovre in graticcia possono essere effettuate solo da personale qualificato autorizzato dalla Fondazione.
- Tutte le manovre delle piattaforme elevatrici (lift carico/scarico, buca dell'orchestra) possono essere effettuate solo da personale qualificato autorizzato dalla Fondazione.
- L'attacco pompa VVFF in prossimità dell'uscita carico/scarico deve essere sempre lasciato libero da automezzi o materiale.
- L'utilizzo di macchine del fumo deve essere preventivamente concordato e autorizzato. Nel caso in cui siano previste macchine del fumo, la quantità di fumo immesso deve essere tale da non saturare altri spazi oltre quelli previsti (palcoscenico e sala).
- La posizione di telecamere e altre attrezzature per la ripresa deve essere concordata con la Fondazione. La compagnia è responsabile del rispetto della normativa in materia di privacy e diritti di immagine durante eventuali riprese audio/video. La Fondazione è sollevata da ogni responsabilità al riguardo.

- Salvo diversa ed espressa indicazione concordata tra le parti, si intende che il pubblico non sia autorizzato a spostarsi da una zona o settore a un altro durante lo svolgimento della manifestazione.
- La Fondazione si riserva la possibilità di ridurre la capienza e l'accesso agli spazi in seguito ad attività ed esigenze particolari (ad.es. installazioni nel foyer, presenza di scenografie in platea ecc..) in ogni caso da concordare preventivamente.
- Deve essere garantita in ogni caso la pervietà delle uscite d'emergenza e delle vie di esodo, con particolare attenzione al posizionamento di attrezzature di ripresa video, presenza di catering, banchetti o installazioni nel foyer. La Fondazione può chiedere di rimuovere eventuali ostacoli giudicati impedimento alle vie di esodo.
- Salvo gli scenari che lo prevedono esplicitamente, al pubblico non è consentito assistere agli spettacoli in piedi.
- È vietato fissare materiale alle pareti, alle porte e al pavimento.
- È vietato l'uso di bombolette spray.
- È vietato l'uso di fiamme libere.
- È vietato fumare in tutto il Teatro.